

# Heimat

Text + Musik:  
Anna Depenbusch  
Arr.: Martin Carbow

0:04

INTRO 1

Groove-Ballad ♩ = 60

Am<sup>2</sup> D<sup>7</sup><sub>9</sub>

*mp*

Sopran 1  
wo \_\_\_\_\_ wo wo \_\_\_\_\_ wo wo

Sopran 2  
*mp*  
bin bin bin bin

Alt 1  
*mp*  
bin\_\_ bin bin\_\_ bin bin\_\_ bin bin\_\_ bin

Alt 2  
*mp*  
bin bin bin bin

Tenor  
*mp*  
bin\_\_ bin\_\_ bin\_\_ bin\_\_

Bass  
*mp*  
bin\_\_ bin bin\_\_ bin bin\_\_ bin bin\_\_ bin

Am<sup>2</sup> D<sup>7</sup><sub>9</sub>

5

wo wo wo \_\_\_\_\_

bin bin bin \_\_\_\_\_

bin\_\_ bin bin\_\_ bin bin\_\_ bin \_\_\_\_\_

bin bin bin \_\_\_\_\_

bin\_\_ bin\_\_ bin\_\_

bin\_\_ bin bin\_\_ bin\_\_

bin\_\_ bin bin\_\_ bin\_\_ bin\_\_ bin\_\_ bin\_\_ Mei-ne

0:20

VERS 1

9 Am<sup>2</sup> E<sup>7</sup>/A

wo \_\_\_\_\_

wo \_\_\_\_\_

wo \_\_\_\_\_

wo \_\_\_\_\_

wo \_\_\_\_\_

Hei - mat und ich sind wie Schat-t'n und Licht eng ver - bun - d'n, mei-ne

13 Am<sup>7</sup> Am<sup>6</sup>

wo \_\_\_\_\_

wo \_\_\_\_\_

wo \_\_\_\_\_

wo \_\_\_\_\_

Ich hab sie

wo \_\_\_\_\_

wo \_\_\_\_\_

Hei - mat und ich sind ver-wandt für den Rest die-ser Zeit.

0:54

CHORUS 1

25 C<sup>maj7</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> C<sup>maj7</sup> Dm<sup>7</sup>

hier - - - her ge-hör', ob ich will o-der nicht. o\*\* ho  
 hier - her hier - her u hu  
 hier - her ge - hör', du u hu hu  
 du du du du du du  
 du du du du du du  
 du Q\* du du du Q du du du

\* Q = Schnalzen und dabei Einatmen, so dass keine weiteren Atempausen entstehen.

\*\* auf "u" beginnen und sehr schnell zum "o" wechseln.

31 Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> C<sup>maj7</sup> E<sup>7b9</sup> E<sup>7b13</sup> Am<sup>2</sup>

ho Weil ich hier - - - her ge-hör',  
 o ho ho hier - her du  
 hu o hier - her ge-hör',  
 du du du du du du  
 du du du du du  
 du Q du du du Q du du du

36  $G\flat^7\#11$   $F^{maj7}$   $E^7sus^4/B$   $E^7sus^4$   $E^7$

— ja, u wo wo wo

— ja, ich hab kei-ne Wahl, denn siehat mich, ganz e-gal wo ich

— ja, u\* wo wo wo

— ja, u wo wo wo

— ja, du

du ja, du

\* Den Ton halten und erst auf der angebundenen Viertel das Glissando starten.

1:27

INTRO 2

41  $Am^2$   $D^7_9$

bin bin wo wo

bin bin bin Mei-ne

bin bin bin Mei-ne

bin bin bin

bin bin bin bin bin bin bin bin

1:53

## BRIDGE 2

53  $F^{maj7}$   $D^7_9$  *mp*

sie nie so u wun - der - - -  
 u nie so u wun - der - - -  
 u nie so u wun - der - - -  
 nie so ge-seh'n, sie ist wun - der - schön, 's hat mich  
 u nie so u wun - der - - -  
 du ja nie so du sie is' wun - der - - -

57  $Fm^6$   $G^7sus^4$   $G^7$   $G^7_9$

schö - - - - - ön\* u Weil ich  
 schö - - - - - ön\* du du  
 schö - - - - - ön\* du du du du  
 im-mer ins Wei - te ge - trie - b'n; ich bin ihr je - des mal treu ge - blie - b'n.  
 schö - - - - - ön\* du du du  
 schön du du du du

\* Den Ton halten und erst auf der angeordneten Viertel das Glissando starten.

EF 4???

CHORUS 2

61 C<sup>maj7</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> C<sup>maj7</sup> B<sup>b2</sup>

hier - - - her ge-hör', ob ich will o-der nicht. o\*\* ho

hier - her hier - her u hu

hier - her ge - hör', du u hu hu

du du du du du du

du du du du du du

du Q\* du du du Q du du du du Q du du

\* Q = Schnalzen und dabei Einatmen, so dass keine weiteren Atempausen entstehen.

\*\* auf "u" beginnen und sehr schnell zum "o" wechseln.

67 A<sup>b</sup>maj7<sub>9</sub> Dm<sup>7</sup> C<sup>maj7</sup> E<sup>7</sup><sub>13</sub> E<sup>7</sup><sub>b13</sub> Am<sup>2</sup>

ho Weil ich hier - - - her, hier-her ge-hör',

du weil ich hier - - her, hier-her ge-hör',

hu weil ich hier - - her ge-hör',

du weil ich du her ge - hör',

du ja du weil ich du her ge - hör',

du Q ja du weil ich du Q weil ich her ge - hör',

81 Am<sup>2</sup> D<sup>7</sup><sub>9</sub>

wo wo wo wo wo

Ich

bin bin bin bin bin bin

bin bin bin

bin bin bin

bin bin bin bin bin bin

3:00  
ENDING

85 f maj7 N.C.

u sie hat mich ganz und gar.

hab kei - ne Wahl, sie hat mich ganz und gar.

u sie hat mich ganz und gar.

u sie hat mich ganz und gar.

du sie hat mich ganz und gar.

du sie hat mich ganz und gar.

Das Arrangement ist stark angelehnt an das Original von Anna Depenbusch. Ich empfehle, die Aufnahme zusammen mit dem Chor zu hören, um eine gemeinsame Vorstellung von Klang und Groove zu entwickeln. Die Zeitangaben helfen beim Auffinden der Formteile auf den optional erhältlichen TeachMe-Tracks.

Um das Notenbild übersichtlicher zu machen, werden Melismen nur durch Textlängenstriche markiert, Bindebögen wurden weggelassen. Sich wiederholende Noten über Textlängenstrichen werden erneut angestoßen. Noten mit x als Kopf haben keine definierte Tonhöhe. Miniaturnoten sind optionale Zusatztöne. Die Sechzehntel sind leicht angeschuffelt.