

Heimat

Text + Musik:
Anna Depenbusch
Arr.: Martin Carbow

0:04

INTRO 1

Groove-Ballad ♩ = 60

Am² D⁷₉

mp

Sopran 1
wo _____ wo wo _____ wo wo

Sopran 2
mp
bin bin bin bin

Alt 1
mp
bin__ bin bin__ bin bin__ bin bin__ bin

Alt 2
mp
bin bin bin bin

Tenor
mp
bin__ bin__ bin__ bin__

Bass
mp
bin__ bin bin__ bin bin__ bin bin__ bin

Am² D⁷₉

5

wo wo wo _____

bin bin bin _____

bin__ bin bin__ bin bin__ bin _____

bin bin bin _____

bin__ bin__ bin__ _____

bin__ bin bin__ bin bin__ bin bin Mei-ne

0:20

VERS 1

9 Am² E⁷/A

wo _____

wo _____

wo _____

wo _____

wo _____

Hei - mat und ich sind wie Schat-t'n und Licht eng ver - bun - d'n, mei-ne

13 Am⁷ Am⁶

wo _____

wo _____

wo _____

wo _____

Ich hab sie

wo _____

wo _____

Hei - mat und ich sind ver-wandt für den Rest die-ser Zeit.

36 $G\flat^7 \#11$ F^{maj7} $E^7 \text{ sus}^4/B$ $E^7 \text{ sus}^4$ E^7

— ja, u wo wo wo

— ja, ich hab kei-ne Wahl, denn siehat mich, ganz e-gal wo ich

— ja, u* wo wo wo

— ja, u wo wo wo

— ja, du

du ja, du

* Den Ton halten und erst auf der angebundenen Viertel das Glissando starten.

1:27

INTRO 2

41 $A\text{m}^2$ D^7_9

bin bin wo wo

bin bin bin Mei-ne

bin bin bin Mei-ne

bin bin bin

bin bin bin bin bin bin

BRIDGE 2

53 F^{maj7} D^7_9 *mp*

sie nie so u wun - der - - -
 u nie so u wun - der - - -
 u nie so u wun - der - - -
 nie so ge-seh'n, sie ist wun - der - schön, 's hat mich
 u nie so u wun - der - - -
 du ja nie so du sie is' wun - der - - -

57 Fm^6 G^7sus^4 G^7 G^7_9

schö - - - - - ön* u Weil ich
 schö - - - - - ön* du du
 schö - - - - - ön* du du du du
 im-mer ins Wei - te ge - trie - b'n; ich bin ihr je - des mal treu ge - blie - b'n.
 schö - - - - - ön* du du du
 schön du du du du

* Den Ton halten und erst auf der angeordneten Viertel das Glissando starten.

EF 4???

CHORUS 2

61 C^{maj7} Dm⁷ Em⁷ Dm⁷ C^{maj7} B^{b2}

hier - - - her ge-hör', ob ich will o-der nicht. o** ho

hier - her hier - her u hu

hier - her ge - hör', du u hu hu

du du du du du du

du du du du du du

du Q* du du du Q du du du Q du du

* Q = Schnalzen und dabei Einatmen, so dass keine weiteren Atempausen entstehen.

** auf "u" beginnen und sehr schnell zum "o" wechseln.

67 A^bmaj⁷₉ Dm⁷ C^{maj7} E⁷₁₃^{b9} E⁷₁₃^{b13} Am²

ho Weil ich hier - - - her, hier-her ge-hör',

du weil ich hier - - her, hier-her ge-hör',

hu weil ich hier - - her ge-hör',

du weil ich du her ge - hör',

du ja du weil ich du her ge - hör',

du Q ja du weil ich du Q weil ich her ge - hör',

81 Am² D⁷₉

wo wo wo wo wo

Ich

bin bin bin bin bin

bin bin bin

bin bin bin

bin bin bin bin bin bin

3:00
ENDING

85 f maj7 N.C.

u sie hat mich ganz und gar.

hab kei - ne Wahl, sie hat mich ganz und gar.

u sie hat mich ganz und gar.

u sie hat mich ganz und gar.

du sie hat mich ganz und gar.

du sie hat mich ganz und gar.

Das Arrangement ist stark angelehnt an das Original von Anna Depenbusch. Ich empfehle, die Aufnahme zusammen mit dem Chor zu hören, um eine gemeinsame Vorstellung von Klang und Groove zu entwickeln. Die Zeitangaben helfen beim Auffinden der Formteile auf den optional erhältlichen TeachMe-Tracks.

Um das Notenbild übersichtlicher zu machen, werden Melismen nur durch Textlängenstriche markiert, Bindebögen wurden weggelassen. Sich wiederholende Noten über Textlängenstrichen werden erneut angestoßen. Noten mit x als Kopf haben keine definierte Tonhöhe. Miniaturnoten sind optionale Zusatzöne. Die Sechzehntel sind leicht angeschuffelt.